Анализ
проведения входного контроля обучающихся 1 курса Московского государственного института культуры 2026/2027г.

Аннотация Входной контроль обучающихся первого курса Московского государственного института культуры в 2026/2027 учебном году проводился в рамках дорожной карты внутренней системы качества образования, утвержденной приказом ректора от 09 июня 2026 № 529-0. Порядок организации тестирования определен приказом ректора от 18 сентября 2026 г. № 699-0.

Тестовые материалы разработаны преподавателями кафедры общегуманитарных наук по четырем разделам: «История России», «Основы российской государственности», «Русский язык и культура речи», «История русской литературы». Каждый тест включает 25 заданий; использованы вопросы закрытого типа с выбором одного ответа, задания на установление хронологической последовательности и открытые задания с развернутым ответом. Тестирование проведено при содействии учебно-методического управления на платформе электронной образовательной среды института: обучающиеся входили в личные кабинеты и выполняли задания в отведенное время в специализированной аудитории. Использование мобильных телефонов и нейросетевых сервисов на период тестирования не допускалось, что обеспечило объективность оценки уровня базовой подготовки студентов.

РАЗДЕЛ I Тест №1 «История России»

Входной контроль знаний по дисциплине «История России» предназначен для определения исходного уровня исторической подготовки студентов первого курса, выявления степени сформированности базовых знаний об основных событиях, процессах и персоналиях отечественной истории, а также установления возможных пробелов в освоении школьного курса истории России. Тест охватывает основные периоды отечественной истории от становления Древнерусского государства до распада СССР в 1991 году. Содержание заданий направлено на проверку знаний исторической хронологии, ключевых событий, государственных преобразований, деятельности выдающихся исторических личностей и важнейших этапов развития российской государственности. Структура теста включает 25 заданий: 23 вопроса закрытого типа с выбором одного правильного ответа, одно задание на установление хронологической последовательности

и одно задание открытого типа, предполагающее самостоятельное определение исторических личностей и характеристику их деятельности. Максимальное количество баллов — 28. Результаты входного контроля позволяют определить общий уровень исторической грамотности студентов, выявить наиболее сложные для усвоения исторические периоды и темы, провести сравнительный анализ подготовки обучающихся разных академических групп и скорректировать содержание последующих лекционных и практических занятий. 2 Полученные данные могут использоваться для формирования аналитического отчёта с количественными и качественными показателями, включая распределение студентов по уровням подготовки, средний балл, процент правильных ответов по каждому вопросу и определение наиболее распространённых ошибок. Форма проведения: индивидуальное письменное тестирование. Характер контроля: диагностический, входнойАнкета включает 25 вопросов и охватывает основные периоды истории России от Древней Руси до конца XX века. В вопросах 1–23 отметьте один правильный ответ. В задании 24 установите хронологическую последовательность. В задании 25 дайте краткий самостоятельный ответ результат: 28 баллов. Ориентировочная шкала: 24–28 — высокий уровень; 19–23 — хороший; 14–18 — базовый; 0–13 — значительные пробелы.

Вопрос	**Варианты ответов**	**Правильный ответ**	**Комментарий / оценивание**
1. Какое событие традиционно датируется 862 годом?	А) Крещение Руси; Б) призвание Рюрика; В) основание Москвы; Г) начало монгольского нашествия	Б	1 балл
2. С именем какого князя связано Крещение Руси?	А) Владимир Святой; Б) Ярослав Мудрый; В) Александр Невский; Г) Владимир Мономах	А	1 балл
3. В каком году произошло Крещение Руси?	А) 862; Б) 988; В) 1054; Г) 1240	Б	1 балл
4. Как назывался древнейший известный письменный свод законов Древней Руси?	А) Соборное уложение; Б) Русская Правда; В) Судебник; Г) Стоглав	Б	1 балл

5. Какое событие произошло в 1242 году?	А) Куликовская битва;Б) Невская битва; В) Ледовое побоище; Г) Стояние на реке Угре	В	1 балл
6. Кто возглавлял русское войско в Куликовской битве?	А) Иван III; Б) Дмитрий Донской; В) Александр Невский; Г) Иван Калита	Б	1 балл
7. Какое событие 1480 года традиционно связывают с окончанием зависимости Руси от Орды?	А) взятие Казани; Б) Стояние на реке Угре; В) Куликовская битва; Г) Ливонская война	Б	1 балл
8. Кто первым из русских государей официально принял титул царя?	А) Иван III; Б) Василий III; В) Иван IV; Г) Борис Годунов	В	1 балл
9. Какое событие относится к 1612 году?	А) освобождение Москвы народным ополчением; Б) Полтавская битва; В) начало опричнины; Г) присоединение Крыма	А	1 балл
10. Кто были руководителями Второго народного ополчения периода Смутного времени?	А) Ермак и Иван Грозный; Б) Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский; В) Пётр I и Александр Меншиков; Г) Александр Невский и Даниил Московский	Б	1 балл
11. Какой правитель провозгласил Российскую империю в 1721 году?	А) Алексей Михайлович; Б) Пётр I; В) Екатерина II; Г) Александр I	Б	1 балл
12. С каким событием непосредственно связано имя М. В. Ломоносова?	А) основанием Московского университета; Б) отменой крепостного права; В) созданием Государственной думы; Г) учреждением патриаршества	А	1 балл

13. Какая война происходила в 1812 году?	А) Крымская война; Б) Отечественная война против Наполеона; В) Северная война; Г) Русско-японская война	Б	1 балл
14. Кто командовал русской армией в период решающего этапа Отечественной войны 1812 года?	А) М. И. Кутузов; Б) А. В. Суворов; В) П. С. Нахимов; Г) М. Д. Скобелев	А	1 балл
15. Какое важнейшее преобразование было проведено Александром II в 1861 году?	А) введено патриаршество; Б) отменено крепостное право; В) учреждена Государственная дума; Г) Россия провозглашена империей	Б	1 балл
16. Какое событие произошло в России в 1905 году?	А) начало первой российской революции; Б) Февральская революция; В) Октябрьская революция; Г) образование СССР	А	1 балл
17. Какое событие произошло в феврале 1917 года?	А) образование СССР; Б) свержение монархии; В) начало НЭПа; Г) принятие первой Конституции СССР	Б	1 балл
18. В каком году был образован СССР?	А) 1917; Б) 1918; В) 1922; Г) 1924	В	1 балл
19. Великая Отечественная война продолжалась:	А) 1939–1944 гг.; Б) 1940–1945 гг.; В) 1941–1945 гг.; Г) 1941–1946 гг.	В	1 балл
20. Какое сражение считается одним из важнейших этапов коренного перелома в Великой Отечественной войне?	А) Полтавская битва; Б) Сталинградская битва; В) Бородинское сражение; Г) Брусиловский прорыв	Б	1 балл

21. Кто был первым человеком, совершившим полёт в космос?	А) Сергей Королёв; Б) Алексей Леонов; В) Юрий Гагарин; Г) Герман Титов	В	1 балл
22. В каком году Ю. А. Гагарин совершил первый полёт человека в космос?	А) 1945; Б) 1957; В) 1961; Г) 1965	В	1 балл
23. В каком году прекратил существование СССР?	А) 1985; Б) 1989; В) 1991; Г) 1993	В	1 балл
24. Расположите события в хронологическом порядке — от самого раннего к самому позднему: А) Отечественная война 1812 года; Б) Крещение Руси; В) Куликовская битва; Г) Великая Отечественная война; Д) реформы Петра I	—	Б → В → Д → А → Г	2 балла за полностью правильную последовательность
25. Назовите трёх деятелей российской истории разных эпох и кратко укажите, чем каждый из них известен	Открытый ответ	—	До 3 баллов: по 1 баллу за корректно названную личность и верное объяснение её исторической роли

Аналитическая справка
по результатам входного контроля. Тест № 1 (РАЗДЕЛ I «История России»)

1. Общие сведения

По ведомости зафиксировано 633 записей прохождения входного контроля (служебные строки «нет среди студентов» исключены из расчётов). Завершили тест 614 человек (97 %), не завершили — 19. В расчётах по факультетам и направлениям подготовки использованы завершённые попытки; 2 попытки без указания направления учтены в общих итогах отдельной категорией.

Тест содержит 25 вопросов по 0,4 балла. Вопросы B.13 и B.25 — открытые, они оцениваются вручную, поэтому итоговые баллы по большинству студентов являются предварительными.

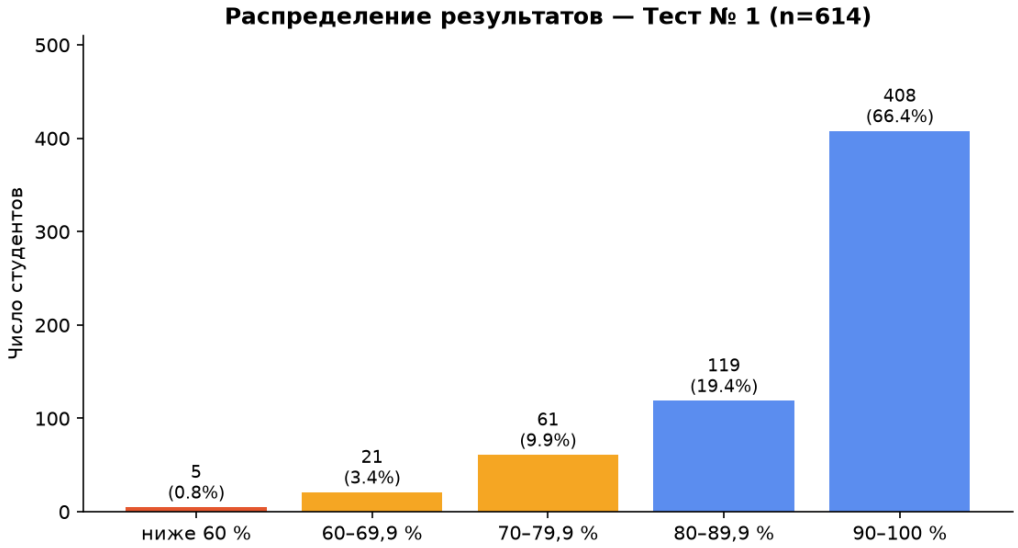
2. Общая картина

Средний результат — 90,7 %, медиана — 95,2 %. Средний автоматически начисленный балл — 20,3 из 23. Среднее время выполнения — 15,1 минут. Работ без единой ошибки — 177 (28.8 %). Связи между скоростью выполнения и результатом нет (коэффициент корреляции 0,04).

3. Распределение результатов

Диапазон	**Студентов**	**Доля**
90–100 %	408	66,4
80–89,9 %	119	19,4
70–79,9 %	61	9,9
60–69,9 %	21	3,4
ниже 60 %	5	0,8

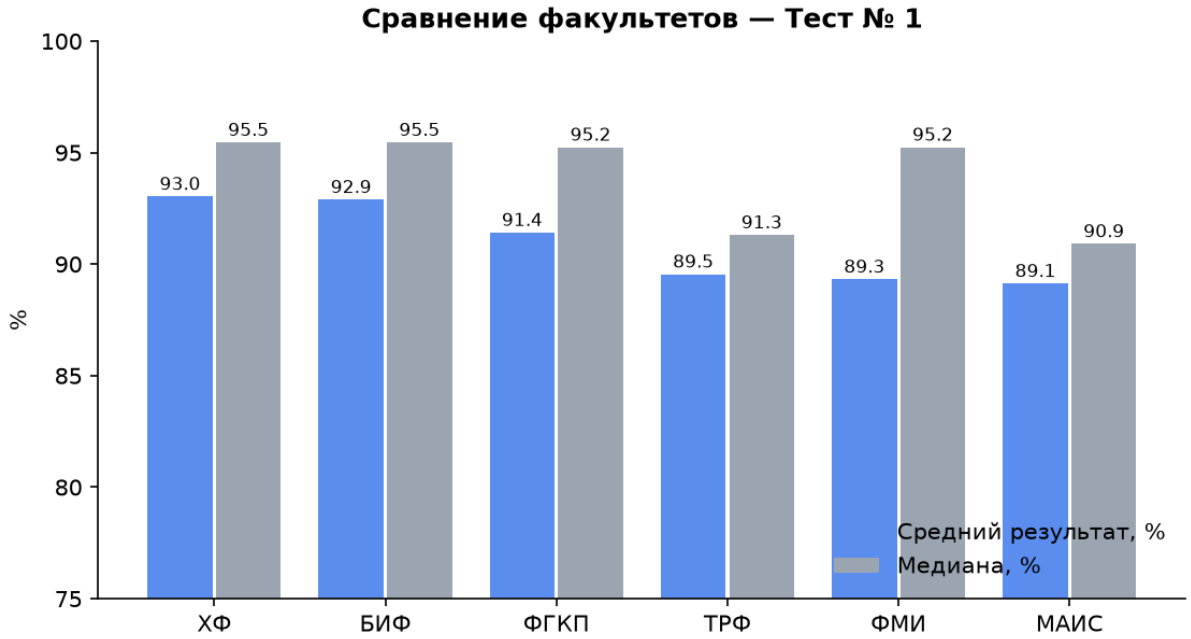
Базовый уровень грамотности (80 % и выше) показали 527 студентов — 85,8 % выборки. В зону внимания (ниже 70 %) попали 26 человек (4.2 %).



4. Сравнение факультетов

Факультет	Прошли тест	Средний результат	Медиана
ХФ	129	93,0 %	95,5 %
БИФ	36	92,9 %	95,5 %
ФГКП	100	91,4 %	95,2 %
ТРФ	121	89,5 %	91,3 %
ФМИ	86	89,3 %	95,2 %
МАИС	140	89,1 %	90,9 %

Разброс средних значений между факультетами — 3,9 процентного пункта, группы сопоставимы по уровню. Сильнее всех результаты у ХФ (93,0 %) и БИФ (92,9 %), меньшу — у МАИС (89,1 %) и ФМИ (89,3 %).

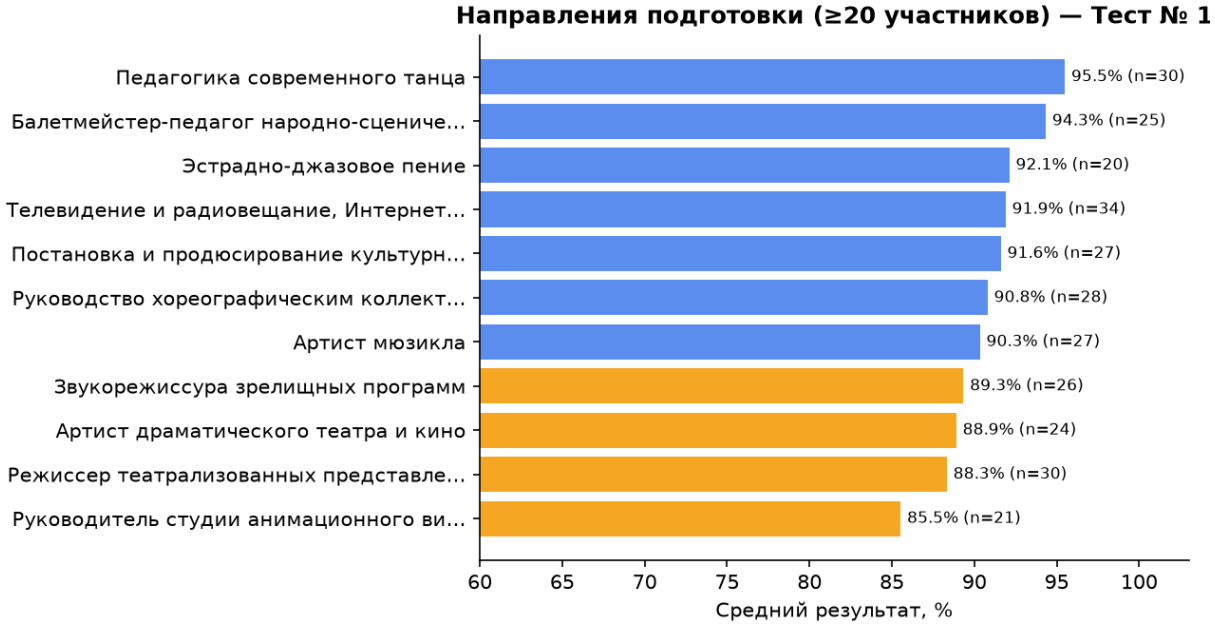


5. Направления подготовки

Из 60 направлений подготовки 11 набрали по 20 и более участников; для них показатели статистически показательны. Сильные направления:

Направление	**Участников**	**Средний**	**Медиана**
Педагогика современного танца	30	95,5 %	100,0 %
Балетмейстер-педагог народно-сценического танца	25	94,3 %	95,7 %
Эстрадно-джазовое пение	20	92,1 %	95,7 %
Телевидение и радиовещание, Интернет-журналистика	34	91,9 %	95,5 %

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ	27	91,6 %	95,5 %
Руководство хореографическим коллективом современного танца	28	90,8 %	91,3 %
Звукорежиссура зрелищных программ	26	89,3 %	88,4 %
Артист драматического театра и кино	24	88,9 %	90,9 %
Режиссер театрализованных представлений и праздников	30	88,3 %	93,1 %
Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель	21	85,5 %	87,0 %



6. Сложность заданий

Автоматически оцениваемые задания выполнены в среднем на 90,7 %. Самые проблемные вопросы:

Вопрос	Верно	Неверно	Частично верно	Доля верных
B.24	337	4	272	55,0 %
B.7	347	7	259	56,6 %
B.2	442	169	0	72,3 %
B.15	470	140	0	77,0 %
B.20	484	129	0	79,0 %
B.18	490	122	0	80,1 %

Вопрос B.24 (открытый) оценён платформой автоматически только частично: 337 полностью верных ответов (55,0 %) и 272 «частично верных» (44,4 %) — при ручной проверке стоит уточнить критерии. В вопросе B.7 259 ответов засчитано как «частично верно». Лёгкие задания (B.5, B.8, B.11) выполнены на 99 % и выше.



7. Выводы и рекомендации

1. Проверить и выставить баллы по 1183 развёрнутым ответам (B.13, B.25); до этого итоговые результаты предварительные.
2. Провести адресные консультации для 26 студентов с результатом ниже 70 %.
3. Разобрать на занятиях задания B.24, B.7, B.2, B.15, B.20; для B.7 уточнить критерий «частично верно».
4. Выяснить причины незавершения теста у 19 студентов.

РАЗДЕЛ II «Основы российской государственности» *«Что такое Россия?» и раздел 4 «Политическое устройство России»*

Тест предназначен для проверки знаний, обучающихся по дисциплине «Основы российской государственности». Задания разработаны на основе рабочей программы дисциплины и охватывают содержание разделов 1 «Что такое Россия?» и 4 «Политическое устройство России». Тест состоит из 25 заданий общего и конкретного характера. В него включены вопросы с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также открытые задания, требующие краткого объяснения, аргументации и применения полученных знаний к практической ситуации. Проверяются представления студентов о пространственных, природно-ресурсных, культурных и общественных особенностях России, многообразии её регионов, исторической памяти и общероссийской идентичности. Вторая часть направлена на оценку знаний основ конституционного строя, принципа разделения властей, структуры государственных институтов, стратегического планирования, местного самоуправления и форм гражданского участия. Каждому заданию присвоен индивидуальный код, что позволяет автоматизировать обработку ответов и проводить сравнительный анализ результатов по учебным группам. Предусмотрена отдельная оценка 2 фактических знаний, понимания причинно-следственных связей, способности проверять информацию, аргументировать позицию и применять теоретические положения. Максимальный результат составляет 42 балла. Для открытых ответов разработана единая рубрика оценивания от 0 до 3 баллов. Результаты тестирования позволяют определить общий уровень освоения учебного материала, выявить наиболее сложные для студентов темы, сопоставить показатели по двум разделам дисциплины и подготовить аналитические выводы для корректировки содержания последующих занятий. Тест может применяться для текущего контроля, промежуточной диагностики и оценки эффективности изучения соответствующих разделов курса. Максимальный результат: 31 балл. Рекомендуется использовать результат как диагностический и отдельно анализировать блоки разделов 1 и 4.

Анкета включает 25 вопросов. В заданиях с одним правильным ответом отметьте один вариант. В заданиях с несколькими ответами отметьте все подходящие варианты. На открытые вопросы отвечайте кратко и самостоятельно.

Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ	Комментарий / оценивание
1. Какое событие традиционно датируется 862 годом?	А) Крещение Руси; Б) призвание Рюрика; В) основание Москвы; Г) начало монгольского нашествия	Б	1 балл
2. С именем какого князя связано Крещение Руси?	А) Владимир Святой; Б) Ярослав Мудрый; В) Александр Невский; Г) Владимир Мономах	А	1 балл
3. В каком году произошло Крещение Руси?	А) 862; Б) 988; В) 1054; Г) 1240	Б	1 балл
4. Как назывался древнейший известный письменный свод законов Древней Руси?	А) Соборное уложение; Б) Русская Правда; В) Судебник; Г) Стоглав	Б	1 балл
5. Какое событие произошло в 1242 году?	А) Куликовская битва; Б) Невская битва; В) Ледовое побоище; Г) Стояние на реке Угре	В	1 балл
6. Кто возглавлял русское войско в Куликовской битве?	А) Иван III; Б) Дмитрий Донской; В) Александр Невский; Г) Иван Калита	Б	1 балл
7. Какое событие 1480 года традиционно связывают с окончанием зависимости Руси от Орды?	А) взятие Казани; Б) Стояние на реке Угре; В) Куликовская битва; Г) Ливонская война	Б	1 балл
8. Кто первым из русских государей официально принял титул царя?	А) Иван III; Б) Василий III; В) Иван IV; Г) Борис Годунов	В	1 балл

9. Какое событие относится к 1612 году?	А) освобождение Москвы народным ополчением; Б) Полтавская битва; В) начало опричнины; Г) присоединение Крыма	А	1 балл
10. Кто были руководителями Второго народного ополчения периода Смутного времени?	А) Ермак и Иван Грозный; Б) Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский; В) Пётр I и Александр Меншиков; Г) Александр Невский и Даниил Московский	Б	1 балл
11. Какой правитель провозгласил Российскую империю в 1721 году?	А) Алексей Михайлович; Б) Пётр I; В) Екатерина II; Г) Александр I	Б	1 балл
12. С каким событием непосредственно связано имя М. В. Ломоносова?	А) основанием Московского университета; Б) отменой крепостного права; В) созданием Государственной думы; Г) учреждением патриаршества	А	1 балл
13. Какая война происходила в 1812 году?	А) Крымская война; Б) Отечественная война против Наполеона; В) Северная война; Г) Русско-японская война	Б	1 балл
14. Кто командовал русской армией в период решающего этапа Отечественной войны 1812 года?	А) М. И. Кутузов; Б) А. В. Суворов; В) П. С. Нахимов; Г) М. Д. Скобелев	А	1 балл
15. Какое важнейшее преобразование было проведено Александром II в 1861 году?	А) введено патриаршество; Б) отменено крепостное право; В) учреждена Государственная дума; Г) Россия провозглашена империей	Б	1 балл
16. Какое событие произошло в России в 1905 году?	А) начало первой российской революции; Б) Февральская революция; В)	А	1 балл

	Октябрьская революция; Г) образование СССР		
17. Какое событие произошло в феврале 1917 года?	А) образование СССР; Б) свержение монархии; В) начало НЭПа; Г) принятие первой Конституции СССР	Б	1 балл
18. В каком году был образован СССР?	А) 1917; Б) 1918; В) 1922; Г) 1924	В	1 балл
19. Великая Отечественная война продолжалась:	А) 1939–1944 гг.; Б) 1940–1945 гг.; В) 1941–1945 гг.; Г) 1941–1946 гг.	В	1 балл
20. Какое сражение считается одним из важнейших этапов коренного перелома в Великой Отечественной войне?	А) Полтавская битва; Б) Сталинградская битва; В) Бородинское сражение; Г) Брусиловский прорыв	Б	1 балл
21. Кто был первым человеком, совершившим полёт в космос?	А) Сергей Королёв; Б) Алексей Леонов; В) Юрий Гагарин; Г) Герман Титов	В	1 балл
22. В каком году Ю.А. Гагарин совершил первый полёт человека в космос?	А) 1945; Б) 1957; В) 1961; Г) 1965	В	1 балл
23. В каком году прекратил существование СССР?	А) 1985; Б) 1989; В) 1991; Г) 1993	В	1 балл
24. Расположите события в хронологическом порядке — от самого раннего к самому позднему: А) Отечественная война 1812 года; Б) Крещение Руси; В) Куликовская	—	Б → В → Д → А → Г	2 балла за полностью правильную последовательность

битва; Г) Великая Отечественная война; Д) реформы Петра I			
25. Назовите трёх деятелей российской истории разных эпох и кратко укажите, чем каждый из них известен	Открытый ответ	—	До 3 баллов: по 1 баллу за корректно названную личность и верное объяснение её исторической роли

Аналитическая справка
по результатам входного контроля. Тест № 2 (РАЗДЕЛ II «Основы российской государственности»)

1. Общие сведения

По ведомости зафиксировано 618 записей прохождения теста (служебные строки «нет среди студентов» исключены из расчётов). Завершили тест 595 человек (96.3 %), не завершили — 23. Направление подготовки указано во всех записях.

Тест содержит 25 вопросов по 0,4 балла. Вопросы В.24 и В.25 — открытые, оцениваются вручную: на проверке находятся 571 и 563 ответов соответственно (всего 1134), поэтому итоговые баллы предварительные.

2. Общая картина

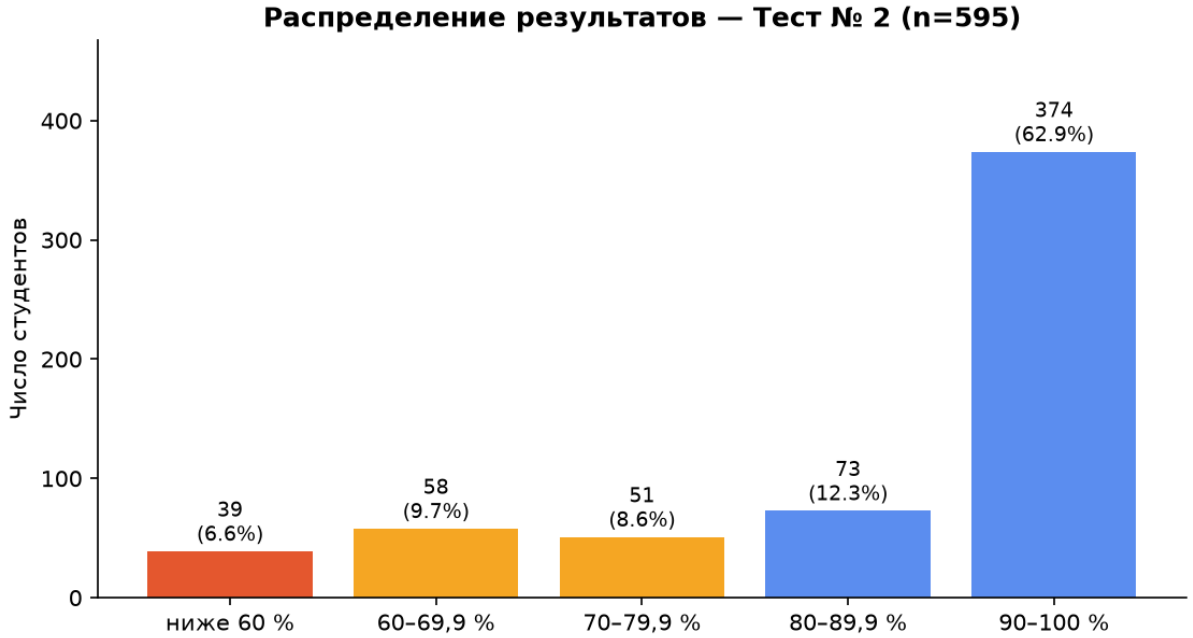
Средний результат — 87,6 %, медиана — 95,7 %. Средний автоматически начисленный балл — 20,1 из 23. Среднее время выполнения — 11,9 минут. Работ без единой ошибки — 210 (35.3 %). Связь между скоростью выполнения и результатом слабая (коэффициент корреляции 0,20).

3. Распределение результатов

Диапазон	**Студентов**	**Доля**
90–100 %	374	62,9
80–89,9 %	73	12,3
70–79,9 %	51	8,6

60–69,9 %	58	9,7
ниже 60 %	39	6,6

Базовый уровень (80 % и выше) показали 447 студентов — 75,3 % выборки. В зону внимания (ниже 70 %) попали 97 человек (16.3 %) — в тесте № 1 таких было 26 (4,2 %). Это главный сигнал: вторая часть контроля далась заметно труднее.

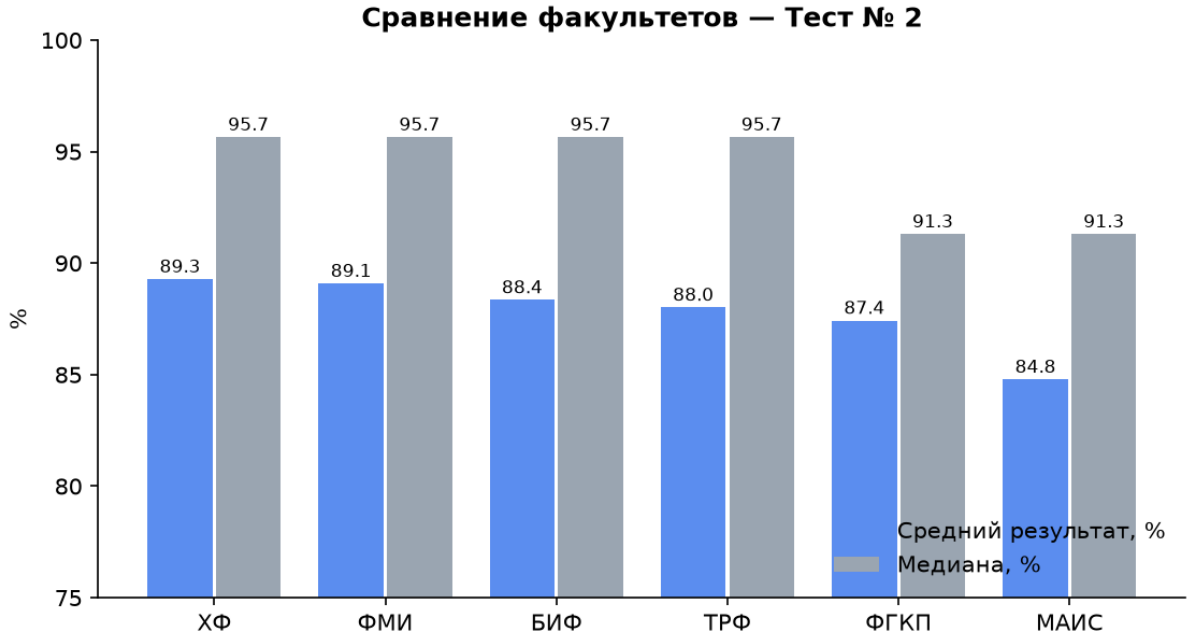


4. Сравнение факультетов

Факультет	**Прошли тест**	**Средний результат**	**Медиана**
ХФ	121	89,3 %	95,7 %
ФМИ	85	89,1 %	95,7 %
БИФ	37	88,4 %	95,7 %
ТРФ	117	88,0 %	95,7 %

ФГКП	99	87,4 %	91,3 %
МАИС	136	84,8 %	91,3 %

Лидируют ХФ (89,3 %) и ФМИ (89,1 %), замыкают список ФГКП (87,4 %) и МАИС (84,8 %). Разброс — 4,5 процентного пункта против 3,9 в тесте № 1.



5. Направления подготовки

Из 59 направлений подготовки 10 набрали по 20 и более участников; для них показатели статистически показательны. Сильные направления:

Направление	**Участников**	**Средний**	**Медиана**
Артист мюзикла	27	94,4 %	95,7 %
Педагогика современного танца	29	93,2 %	100,0 %
Звукорежиссура зрелищных программ	24	90,8 %	95,7 %

Телевидение и радиовещание, Интернет-журналистика	34	90,5 %	91,3 %
Балетмейстер-педагог народно-сценического танца	22	90,5 %	95,7 %
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ	27	88,9 %	95,7 %
Режиссер театрализованных представлений и праздников	29	85,1 %	91,3 %
Артист драматического театра и кино	24	82,2 %	84,8 %
Руководство хореографическим коллективом современного танца	26	77,5 %	76,1 %
Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель	20	72,9 %	73,9 %



6. Сложность заданий

Среди автоматически оцениваемых заданий (B.1–B.23) самые проблемные:

Вопрос	Верно	Неверно	Частично верно	Доля верных
B.16	462	131	0	77,9 %
B.4	469	125	0	79,0 %
B.7	471	123	0	79,3 %
B.5	479	116	0	80,5 %
B.17	480	114	0	80,8 %
B.6	482	113	0	81,0 %

Эти задания на 6–10 процентных пунктов ниже среднего по тесту (87,6 %). Для сравнения: в тесте № 1 наиболее сложными были B.24 (55,0 %), B.7 (56,6 %) и B.2 (72,3 %).



7. Выводы и рекомендации

1. Проверить и выставить баллы по 1134 развёрнутым ответам (B.24, B.25); до этого итоговые результаты предварительные.
2. Провести адресные консультации для 97 студентов (16 %) с результатом ниже 70 %.
3. Разобрать на занятиях задания B.16, B.4, B.7, B.5, B.17.
4. Выяснить причины незавершения теста у 23 студентов.

РАЗДЕЛ III РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

	Варианты ответов	Правильный ответ	Комментарий / оценивание
1. В каком ряду во всех словах следует писать «и»?	1) вз…мать, от…скать, транс…орданский, сверх…нтересный 2) дез…нформация, суб…нспектор, пост…мпрессионизм, небез…звестный 3) контр…гра, меж…нститутский, пан…сламистский, супер…сточник 4) после…юльский, мед…нститут, вз…рать, пред…юньский	3	В словах с приставками *контр-*, *меж-*, *пан-*, *супер-* после них пишется «и»
2. В каком ряду во всех словах есть только чередующиеся гласные в корне?	1) р…стение, откл…ниться, прик…снуться, г…рдиться 2) к…саться, выр…внять, ум…реть, бл…стательный 3) к…сица, выт…рать, зап…реть, отск…чить 4) выт…реть, тв…рительный, оз…рять, м…ровой	2	Во всех словах ряда — корни с чередованием: *кас-/кос-*, *равн-/ровн-*, *мер-/мир-*, *блест-/блист-*
3. В каком ряду во всех словах следует писать одну и ту же букву?	1) замоч…к, вещ…ство, серебр…ный, рыж…ватый 2) волос…ной, вкрадч…вый, луков…чка, плать…це 3) настра…вать, танц…вать, завис…мый,	4	Во всех словах пишется «е»: *кольцевать*, *колеблемый*, *незыблемый*, *открываемый*

	слыш…мый 4) кольц…вать, колебл…мый, незыбл…мый, открыва…мый		
4. В каком ряду во всех словах следует писать «нн»?	1) оловя…ый, серебря…ый, со…ый, торжестве…ый 2) нарисова…ый, ветре…ый, слома…ый, да…ый 3) замасле…ый, смеша…ый, безветре…ый, жаре…ый (на сковороде) 4) ране…ый (боец), вяле…ая (рыба), зва…ый обед, воспита…ик	3	«Замасленный», «смешанный» — причастия с «нн», «безветренный» — исключение, «жаренный на сковороде» — есть зависимое слово, поэтому «нн»
5. В каком ряду все слова пишутся слитно?	1) пол(?)листа, пол(?)книги, полу(?)тьма, пол(?)дома 2) аэро(?)сани, зоо(?)сад, дерево(?)обрабатывающий, тонко(?)очерченное лицо 3) двух(?)сот(?)пяти(?)десяти(?)тысячный, горно(?)лыжный, древне(?)русский, велико(?)светский 4) хлебо(?)сольный, теле(?)ведущий, пяти(?)сот(?)летие, пол(?)яблока	3	Все слова — слитные сложные образования и порядковые числительные
6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?	1) сине(?)белый, темно(?)бордовый, лейб(?)гвардия, сто(?)пятый 2) истинно(?)русский, дело(?)делом, детски(?)наивный, историко(?)филологический	4	Все указанные слова — устойчивые дефисные написания

	3) жизненно(?)необходимый, трёх(?)миллионный, юго(?)западный, чуть(?)чуть 4) мать(?)и(?)мачеха, точь(?)в(?)точь, едва(?)едва, экс(?)чемпион		
7. В каком ряду все слова пишутся раздельно?	1) пол(?)апельсина, пост(?)модернизм, контр(?)адмирал, полу(?)сонный 2) ангельски(?)кроткий, крайне(?)враждебный, двести(?)девятый, максимально(?)точный 3) горе(?)руководитель, дьявольски(?)враждебный, за(?)глаза, европейски(?)образованный 4) бок(?)о(?)бок, житейски(?)неопытный, в(?)сердцах, по(?)старому	2	Наречные и качественные сочетания с прилагательными и числительными пишутся раздельно
8. В каком ряду все слова пишутся слитно?	1) Не(?)медленно прекратите шуметь: в этот не(?)настный день не(?)которые люди чувствуют не(?)домогание. 2) Я не(?)хотя подошёл к не(?)знакомцу и с не(?)годованием потребовал замолчать. Он оказался отнюдь не(?)трусливым. 3) Нам не(?)зачем стоять здесь и не(?)у(?)кого спросить, куда идти дальше, поэтому не(?)обходимо подождать не(?)сколько минут. 4) Не(?)сделанное вовремя дело всё равно	1	Все указанные слова в этом ряду — слитные написания

	должно быть выполнено. Не(?)ужели вы этого не(?)понимаете. Придётся сделать, не(?)взирая на трудности.		
9. В каком предложении вместо слова «лобовой» нужно употребить «лобный»?	1) Лобовой фонарь паровоза уже не так ярко горел. 2) Серые глазки выглядывали из-под нависшей лобовой кости. 3) Противник не ожидал стремительной лобовой атаки. 4) Нужно рассуждать, а не задавать прямолинейные, лобовые вопросы.	2	«Лобная кость» — анатомический термин; «лобовая» употребляется в переносном и техническом смысле
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.	1) много кур 2) у двоих студенток 3) наиважнейший 4) в две тысячи седьмом году	2	Правильно: «у двух студенток»; собирательное числительное «двое» с существительными женского рода не употребляется
11. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: «Проводя химические эксперименты…»	1) соблюдаются правила техники безопасности. 2) вещества тщательно перемешиваются. 3) фиксируйте результаты в лабораторном журнале. 4) проверяются новые выводы теоретической науки.	3	Деепричастный оборот требует подлежащего, выполняющего действие; здесь это обращение к исполнителю
12. Укажите предложение с грамматической	1) Побежали по деревенским улицам бурные потоки. 2) Я уехал на полгода, но не вернулся.	4	Нарушена однородность: нельзя соединять существительное и

ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).	3) Было так тихо, что издалека слышался шёпот падающих листьев. 4) Автор показывает героев своего времени и как общество изменяет их.		придаточное как однородные члены
13. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены правильно.	1) Дважды два – четыре. 2) Мудрость – есть дочь опыта. 3) Девочка – как солнышко. 4) Бедность – не порок.	1	Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными числительными, ставится
14. В каком предложении нужно поставить одну запятую?	1) На восьмом году жизни умея уже читать и писать он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей. 2) Маленький Пушкин проводил бессонные ночи в кабинете отца и тайком пожирал книги одну за другою. 3) Сущность человека лучше всего благороднее и совершеннее всего выражается через его деяния через его труд и творчество. 4) Дуня обвязала ему голову платком намоченным уксусом и села со своим шитьём у его кровати.	1	Одна запятая выделяет деепричастный оборот: «На восьмом году жизни, умея уже читать и писать, он сочинял…»
15. Укажите предложение, в	1) Кошка, раз усевшаяся на горячую плиту больше не будет садиться на горячую	1	Пропущена запятая после причастного оборота: «Кошка,

котором знаки препинания расставлены неправильно.	плиту и на холодную тоже. 2) Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный. 3) Учёность также может родить лишь листья, не давая плодов. 4) Я родился на набережной Малакэ, против Лувра, среди сокровищ наук и искусства.		раз усевшаяся на горячую плиту, больше не будет…»
16. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно.	1) Невозможно описать поведение чего-то, если неизвестно, что это такое. 2) Тим был так учён, что мог назвать лошадь на девяти языках и так невежествен, что себе под седло купил корову. 3) Вот два самых больших открытия человечества: книгопечатание, которое способствует распространению книги, и телевидение, которое отрывает человека от чтения. 4) Первое открытие всегда заключается в том, что есть вещи, которые стоит открывать.	2	Нужна запятая перед вторым «что»: «…и так невежествен, что…» — это два однородных придаточных
17. Укажите предложение, в котором знаки препинания	1) Может быть в один прекрасный день ум поможет нам соорудить какой-то новый мир, но постичь данный – никогда! 2) Если бы в один прекрасный день	3	Пунктуация соответствует правилам: вводное слово, сложноподчинённое предложение, тире перед «это»

расставлены правильно.	природа захотела открыть нам свои тайны и мы увидели бы воочию, каковы те средства, которыми она пользуется для своих движений, то боже правый, какие ошибки, какие заблуждения мы обнаружили бы в нашей жалкой науке! 3) Поистине, единственное, что я сколько-нибудь знаю, — это то, что я полнейший невежда во всём. 4) Природа по-видимому мудро позаботилась, чтобы человеческие глупости были преходящими, книги же увековечивают их.		
18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? «Добродушный профессор не умел отказывать людям (1) и (2) так как соседи быстро	1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 2, 4 4) 1, 3, 4	4	Запятые ставятся на местах 1 (между частями сложного предложения), 3 (перед «то»), 4 (перед придаточным причины)

уловили эту его слабость (3) то часто стали возникать курьёзные ситуации (4) потому что учёный редко задумывался о последствиях своих гениальных открытий».			
19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? «Разведчик спал у поваленного дерева (1) и (2) когда по приказу майора его стали будить (3) в полусне дважды лягнул ногой	1) 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 3, 4	3	Запятые на местах 2 и 3 выделяют придаточное времени, на месте 4 — придаточное следствия

воздух так (4) что ординарец попятился назад».			
20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? «Вечерний воздух доносит до слуха каждый звук (1) и (2) если в деревне тихо (3) то можно слышать пароход (4) который шипит за дальней излучиной Оби, крик бакланов за отмелью (5) до которой шесть километров (6) и стон кукушки в берёзах».	1) 1, 3, 4, 5, 6 2) 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 5, 6 4) 1, 3, 4, 6	1	Запятые разделяют части сложного предложения и выделяют придаточные

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? «Лодочник прошёлся по берегу (1) и (2) убедившись (3) что никого вокруг нет (4) обернулся к лесу и сделал рукой жест (5) подзывая того (6) кто скрывался за деревьями».	1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 2) 1, 2, 4, 6 3) 1, 3, 5 4) 2, 3, 4, 5, 6	4	Выделяются деепричастный оборот, придаточное и причастный оборот
22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?	1) 1, 2, 3, 5 2) 2, 4, 5 3) 1, 3, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6	1	Запятые 1, 2, 3 разделяют части сложного предложения, 5 — перед придаточным

«Закричали грачи (1) загалдели и лягушки (2) чьё обиталище было укрыто камышами (3) и (4) целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков (5) описать (6) которые было трудно».			
23. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?	1) Я не ошибся ( ) при виде денег приказчик встрепенулся. 2) По улицам двигались грузовики ( ) мчались легковые автомобили. 3) Паром пристал к очень крутому месту ( ) надо было втаскивать телеги на руках. 4) Командование фронта поставило новую задачу ( ) нужно обезвредить вражеских агентов в течение суток.	3	Тире ставится в бессоюзном сложном предложении, где вторая часть — следствие первой
24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?	1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части. 2) Обобщающее слово стоит перед	2	Двоеточие ставится после обобщающего слова «отовсюду» перед однородными обстоятельствами

«Отовсюду веяло запахом весны: от влажной земли, и от набухающих почек деревьев, и от невидимой за садами реки».	однородными членами предложения. 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части. 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.		
25. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?	1) Опыты Дж. Томсона в конце XIX века дали толчок работе над техническими устройствами, которые используют потоки электронов. 2) В технике приходится иметь дело с физическими величинами, которые могут меняться сотни и тысячи раз в секунду. 3) В устье Амазонки расположен самый большой в мире речной остров Маражо, который имеет площадь 48 тысяч квадратных километров. 4) В хороших механических часах стоят детали, изготовить которые без лазерной технологии очень нелегко.	4	Замена невозможна, потому что глагол в придаточном стоит в инфинитиве («изготовить»), а не в форме причастия

Аналитическая справка
а по результатам входного контроля. Тест №3 (РАЗДЕЛ III РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ)

1. Общие сведения

Тестирование проведено на платформе электронного обучения по 25 закрытым вопросам, все задания оцениваются автоматически. По ведомости зафиксировано 619 попыток прохождения теста (служебные строки «нет среди студентов» исключены): направление подготовки указано в 596 попытках, 23 попытки — без указания направления.

Завершено 618 попыток (99,8 %), не завершена 1. В расчёт результатов включено 617 валидных работ: исключена одна аномальная попытка (студент затратил 16 минут и не ответил ни на один вопрос). Итоговые баллы являются окончательными, ручная проверка не требуется.

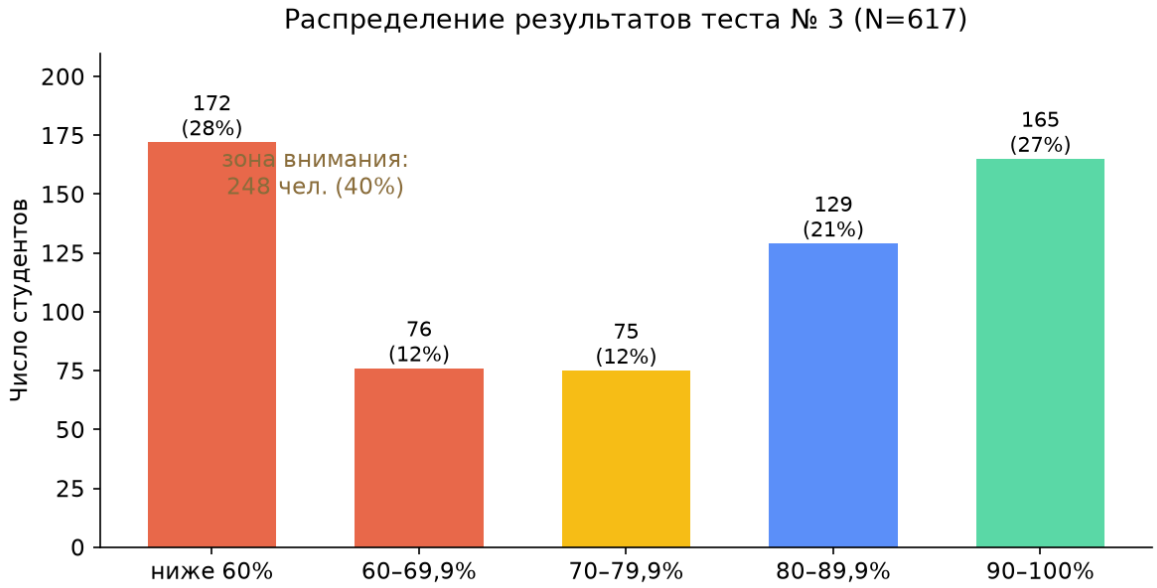
2. Общая картина

Средний результат — 72,6 %, медиана — 76,0 %, среднее число верных ответов — 18,06 из 25. Среднее время выполнения — 8,9 минуты. Без единой ошибки тест прошли 60 человек (9,7 %) — против 177 (28,8 %) в тесте № 1 и 210 (35,3 %) в тесте № 2. Связи между временем выполнения и результатом нет (коэффициент корреляции 0,16): быстрые ответы не означают ни успеха, ни угадывания.

3. Распределение результатов

Диапазон	Студентов	Доля
90–100 %	165	26,7 %
80–89,9 %	129	20,9 %
70–79,9 %	75	12,2 %
60–69,9 %	76	12,3 %
ниже 60 %	172	27,9 %

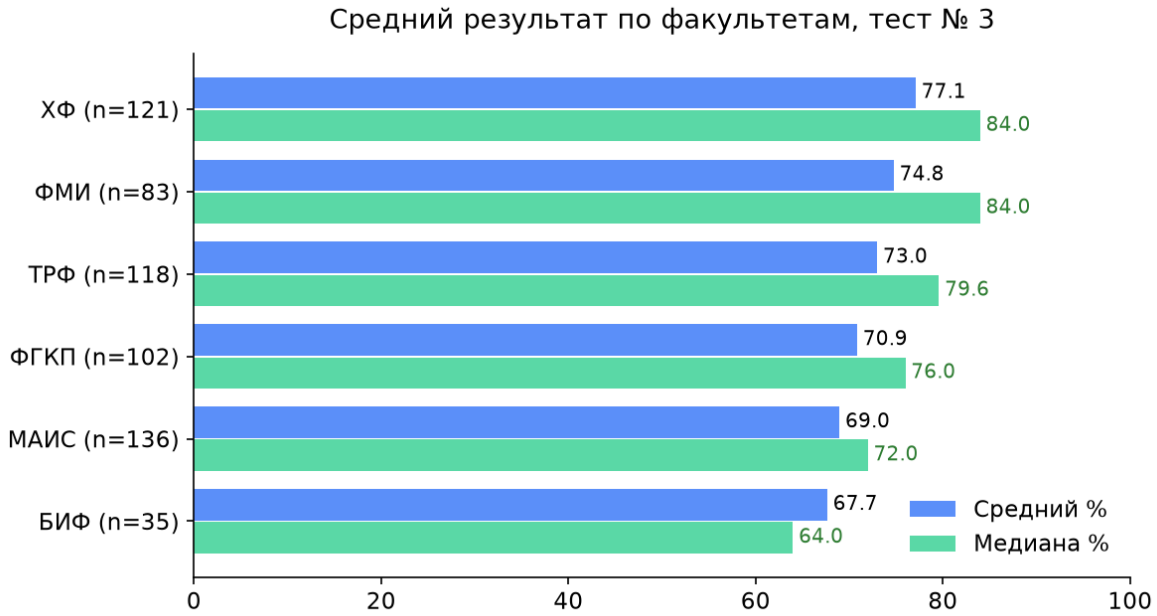
В «зону внимания» (результат ниже 70 %) попали 248 человек — 40,2 % выборки. Для сравнения: в тесте № 1 — 26 человек (4,2 %), в тесте № 2 — 97 (16,3 %). Каждый третий студент не ответил верно более чем на 30 % заданий; почти каждый четвёртый — не набрал даже 60 %.



4. Сравнение факультетов

Факультет	Прошли тест	Средний %	Медиана %
ХФ	121	77,1	84,0
ФМИ	83	74,8	84,0
ТРФ	118	73,0	79,6
ФГКП	102	70,9	76,0
МАИС	136	69,0	72,0
БИФ	35	67,7	64,0

Разброс между факультетами — 9,4 п.п. (в тесте № 1 — 3,9 п.п., в тесте № 2 — 4,5 п.п.): результаты заметнее расслоились. ХФ традиционно впереди, БИФ впервые замыкает список, при этом у БИФ самая низкая медиана (64,0 %).



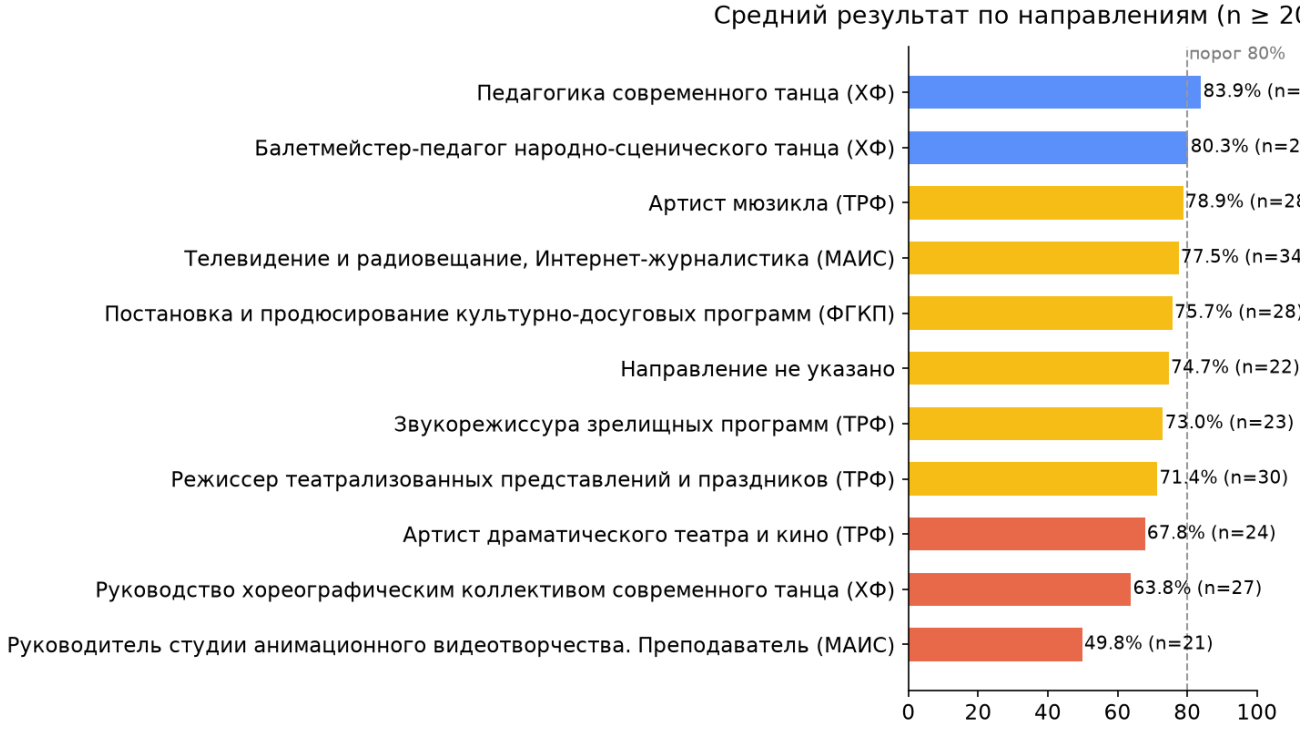
5. Направления подготовки

Направлений, представленных 20 и более участниками, — 11. Результаты приведены ниже.

Направление	Участников	Средний %	Медиана %
Педагогика современного танца (ХФ)	29	83.9	88.0
Балетмейстер-педагог народно-сценического танца (ХФ)	21	80.3	88.0
Артист мюзикла (ТРФ)	28	78.9	83.3
Телевидение и радиовещание, Интернет-журналистика (МАИС)	34	77.5	78.0
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (ФГКП)	28	75.7	76.0
Направление не указано	22	74.7	78.0

Звукорежиссура зрелищных программ (ТРФ)	23	73.0	76.0
Режиссер театрализованных представлений и праздников (ТРФ)	30	71.4	76.0
Артист драматического театра и кино (ТРФ)	24	67.8	70.0
Руководство хореографическим коллективом современного танца (ХФ)	27	63.8	64.0
Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель (МАИС)	21	49.8	52.0

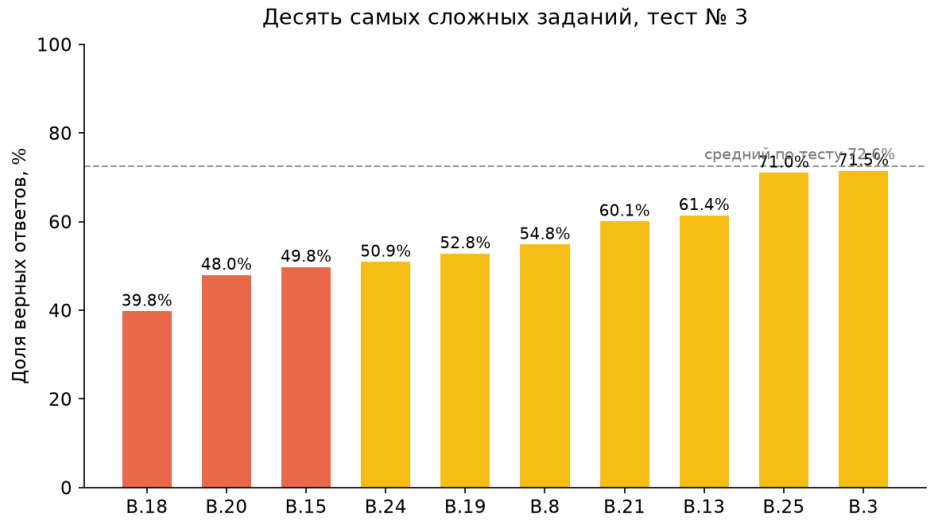
Лидеры — педагогика современного танца (83,9 %), балетмейстер-педагог народно-сценического танца (80,3 %), артист мюзикла (78,9 %). В зоне внимания — руководитель студии анимационного видеотворчества (49,8 %, самая низкая среди крупных программ) и руководство хореографическим коллективом современного танца (63,8 %).



6. Сложность заданий

№ задания	Верных ответов	Доля верных
B.18	245 из 616	39.8 %
B.20	293 из 611	48.0 %
B.15	306 из 615	49.8 %
B.24	312 из 613	50.9 %
B.19	323 из 612	52.8 %
B.8	335 из 611	54.8 %
B.21	367 из 611	60.1 %
B.13	377 из 614	61.4 %
B.25	436 из 614	71.0 %
B.3	439 из 614	71.5 %

На пяти самых сложных заданиях (B.18, B.20, B.15, B.24, B.19) верных ответов меньше половины. Самые лёгкие — B.4 (98,9 %), B.9 (97,7 %), B.11 (95,0 %): базовые задания студентами освоены.



7. Выводы и рекомендации

1. Организовать адресную работу с 248 студентами, показавшими результат ниже 70 %.

2. Разобрать на занятиях задания B.18, B.20, B.15, B.24 и B.19 — по ним верных ответов менее 53 %.

3. Провести усиленные занятия по русскому языку для групп с низкими результатами: руководитель студии анимационного видеотворчества (49,8 %), руководство хореографическим коллективом современного танца (63,8 %), а также для малых групп ФМИ с результатами 36–43 %.

РАЗДЕЛ IV «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Тестирование включает 25 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных вариантов. Содержание вопросов базируется на материале школьного курса литературы (9–11 классы) и программ средних профессиональных учебных заведений. Основное внимание уделено русской литературе XIX–XX веков—ключевому сегменту образовательной программы старших классов и СПО. В заданиях проверяются знания содержания классических произведений, а также понимание важнейших тенденций и особенностей литературного процесса указанного периода. Участникам тестирования необходимо выбрать верный вариант ответа на каждый вопрос; за каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов—25.

Уровни освоения материала и интерпретация результатов:

Высокий уровень: 20–25 баллов (80–100 %). Свидетельствует о прочном владении базовым литературным материалом, готовности к освоению усложнённых тем и междисциплинарных связей.

Средний уровень: 14–19баллов (56–76 %). Отражает достаточный уровень остаточных знаний для начала освоения вузовской программы при условии дополнительной проработки отдельных тем.

Низкий порог: 13баллов и ниже (≤52 %). Указывает на необходимость организации дополнительной работы по базовым темам русской литературы XIX–XX веков (индивидуальные консультации, адаптационные модули, кураторское сопровождение).

Выбор вопросов обусловлен несколькими актуальными векторами, значимыми для современного вуза культуры и искусств:

4.1. **Опора на культурный код и преемственность.** Классика русской литературы формирует базовый культурный код, необходимый для понимания отечественной художественной традиции, что особенно важно для будущих специалистов в сфере народной художественной культуры и визуальных практик.

4.2. **Междисциплинарность и конвергенция искусств.** Знание литературных сюжетов, типов героев и художественных приёмов служит основой для визуальных интерпретаций: создания фотосерий, коллажей, мудбордов, сценических решений. Вопросы о сквозных образах, типах героев и символике позволяют в дальнейшем выстраивать связи между текстом и изображением.

4.3. **Развитие критического мышления и культурной рефлексии.** Анализ позиций критиков (Белинский, Добролюбов и др.) и историко-литературного контекста тренирует навыки аргументации и интерпретации — ключевые компетенции в креативных индустриях и культурно-просветительской деятельности.

4.4. **Соответствие государственной культурной политике и задачам воспитания.** Изучение классической литературы поддерживает задачи формирования гражданской идентичности, ценностных ориентиров и этической рефлексии, что соотносится с приоритетами государственной культурной политики и воспитательной работы вуза.

4.5. **Диагностика для индивидуализации обучения.** Чёткая шкала уровней позволяет оперативно выявлять группы студентов с разным уровнем подготовки и выстраивать дифференцированные образовательные траектории, включая дополнительные модули по истории литературы и визуальной интерпретации текстов.

Результаты входного контроля используются для корректировки рабочих программ, планирования адаптационных мероприятий и формирования проектных групп, ориентированных на междисциплинарные задачи (в том числе для участия в олимпиадах и конкурсах в сфере креативных индустрий).

Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...	а) Энциклопедию русской жизни; б) Зеркало русской жизни; в) Идеал русской жизни; г) Приговор русской жизни	А
2. Кто из нижеперечисленных персонажей прозы А. С. Пушкина канонически определяется как первый «маленький человек» русской классической литературы?	а) Савельич из повести «Капитанская дочка»; б) Самсон Вырин из повести «Станционный смотритель»; в) Андриан Прохоров из повести «Гробовщик»; г) Андрей Гаврилович Дубровский из повести «Дубровский»	Б
3. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?	а) Ангела; б) Демона; в) Воина; г) Благородного разбойника	Б
4. В каком из нижеперечисленных романов И. С. Тургенев обращается к проблемам нигилизма?	а) «Дворянское гнездо»; б) «Накануне»; в) «Отцы и дети»; г) «Дым»	В
5. Укажите критика-революционного демократа, написавшего статью «Что такое обломовщина?», посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»	а) В. Г. Белинский; б) Н. А. Добролюбов; в) Н. А. Чернышевский; г) Д. И. Писарев	Б
6. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?	а) Купечество; б) Творческая богема; в) Разорившиеся дворяне;	А

	г) Мастеровые	
7. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...	а) Анна Керн; б) Авдотья Панаева; в) Елена Денисьева; г) Аврора Шернваль	В
8. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?	а) Лирическую дерзость; б) Романтическую возвышенность; в) Изысканную негу; г) Высокую грусть	А
9. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?	а) «Дедушка»; б) «Кому на Руси жить хорошо»; в) «Русские женщины» ; г) «Саша»	Б
10. Цикл очерков, ставший литературным дебютом М. Е. Салтыкова-Щедрина	а) «В среде умеренности и аккуратности»; б) «Губернские очерки»; в) «Помпадуры и помпадурши»; г) «Господа ташкентцы»	Б
11. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?	а) Александру Македонскому; б) Юлию Цезарю; в) Наполеону; г) Тамерлану	В
12. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом…	а) Наташи Ростовой; б) княжны Марьи; в) Элен Курагиной; г) Анны Шерер	Б

13. Как в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» прислуга в доме Гаевых называет Петю Трофимова?	а) «Облезлый барин»; б) «Добрый барин»; в) «Профессор»; г) «Дон Кихот»	А
14. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?	а) Мещане; б) Босяки; в) Рабочие; г) Техническая интеллигенция	Б
15. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?	а) «Антоновские яблоки»; б) «Господин из Сан-Франциско»; в) «Жизнь Арсеньева»; г) «Окаянные дни»	В
16. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?	а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»; б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»; в) «Мистическое движение нашего века»; г) «Новейшая лирика»	А
17. Какой образ стал сквозным для ранней лирики А. А. Блока?	а) Феи; б) Прекрасной Дамы; в) Заброшенной усадьбы; г) Старинной иконы	Б
18. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено Первой мировой войне, в которой поэт принимал непосредственное участие?	а) «Капитаны»; б) «Мужик»; в) «Рабочий»; г) «Заблудившийся трамвай»	В
19. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно	а) «Возвращение на родину»; б) «Письмо к деду»; в) «Русь бесприютная»; г) «Сорокоуст»	Г

уничтожается «железной» городской цивилизацией?		
20. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?	а) «Мистерия-буфф»; б) «Клоп»; в) «Хорошо!!!»; г) «Баня»	Б
21. Укажите первое черновое название романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	а) «Консультант с копытом»; б) «Дьяволиада»; в) «В ночь на третье число»; г) «Необыкновенные приключения доктора»	А
22. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?	а) Ущербная луна; б) Чёрное солнце; в) Грозовая туча; г) Ливень с градом	Б
23. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?	а) «Страна Муравия»; б) «Василий Тёркин»; в) «Дом у дороги»; г) «За далью даль»	Б
24. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?	а) «Крепкий мужик»; б) «Верую»; в) «Обида»; г) «Сураз»	А
25. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?	а) Пасха; б) Рождество; в) Благовещение; г) Троица	Б

Аналитическая справка
по результатам входного контроля. Тест № 4 (РАЗДЕЛ IV «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»)

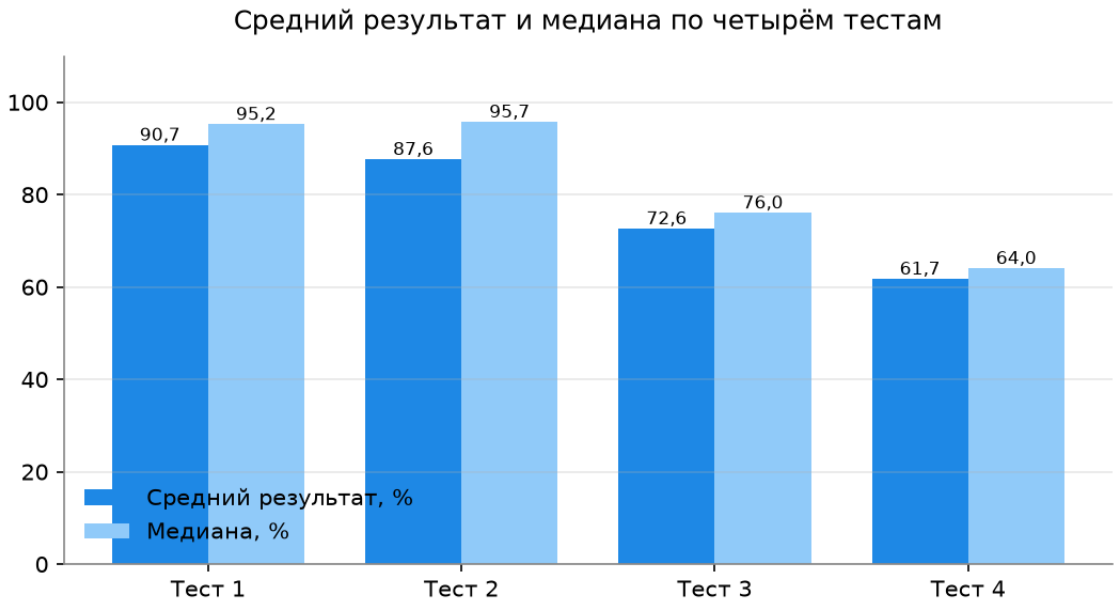
1. Общие сведения

Тест из 25 закрытых вопросов, все задания оцениваются автоматически — ручная проверка не требуется, итоги окончательные. Зафиксировано 636 попыток прохождения теста (служебные строки «нет среди студентов» исключены). Направление подготовки указано в 609 попытках, 26 — без указания, 1 попытка не завершена. В расчёт включено 609 валидных работ с указанным направлением подготовки.

2. Общая картина

Тест № 4 — самый сложный из четырёх: средний результат — 61,7 %, медиана — 64,0 %. Среднее время выполнения — 11,6 минуты. Без единой ошибки — 23 работы (3,8 %) против 177 в тесте № 1, 210 в № 2 и 60 в № 3. Значимой связи между временем выполнения и результатом нет (корреляция 0,3).

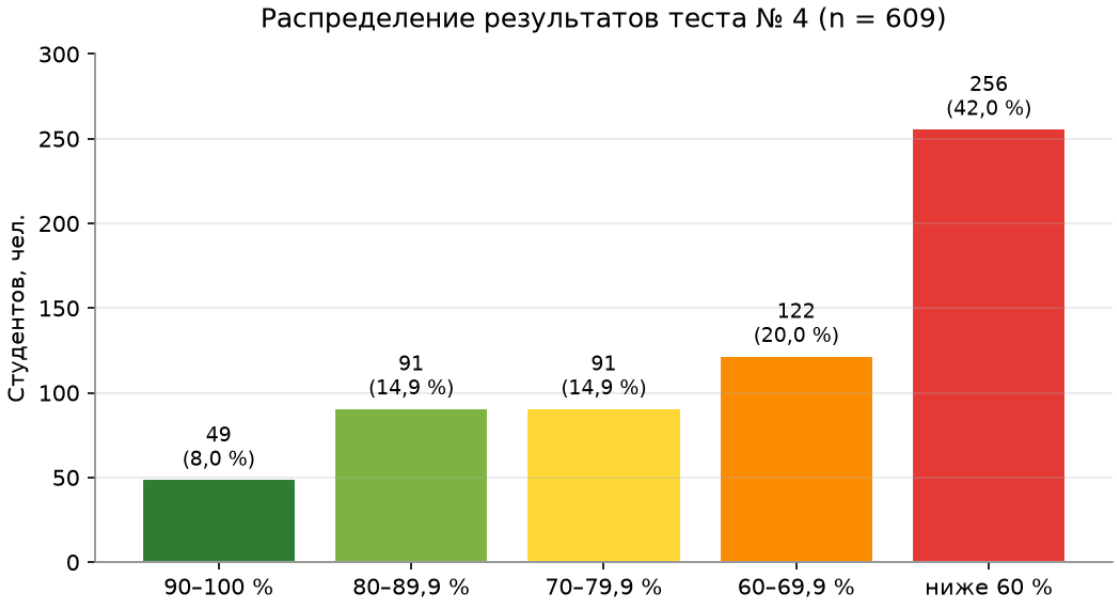
Показатель	**Тест 1**	**Тест 2**	**Тест 3**	**Тест 4**
Средний результат, %	90,7	87,6	72,6	61,7
Медиана, %	95,2	95,7	76,0	64,0
В зоне внимания (< 70 %)	26	97	248	378
Работ без ошибок	177	210	60	23



3. Распределение результатов

Распределение тревожнее, чем в любом из предыдущих тестов. Зона внимания (ниже 70 %) — 378 человек (62 %): каждый второй студент не ответил верно более чем на 30 % заданий, у 256 человек (42 %) результат ниже 60 %.

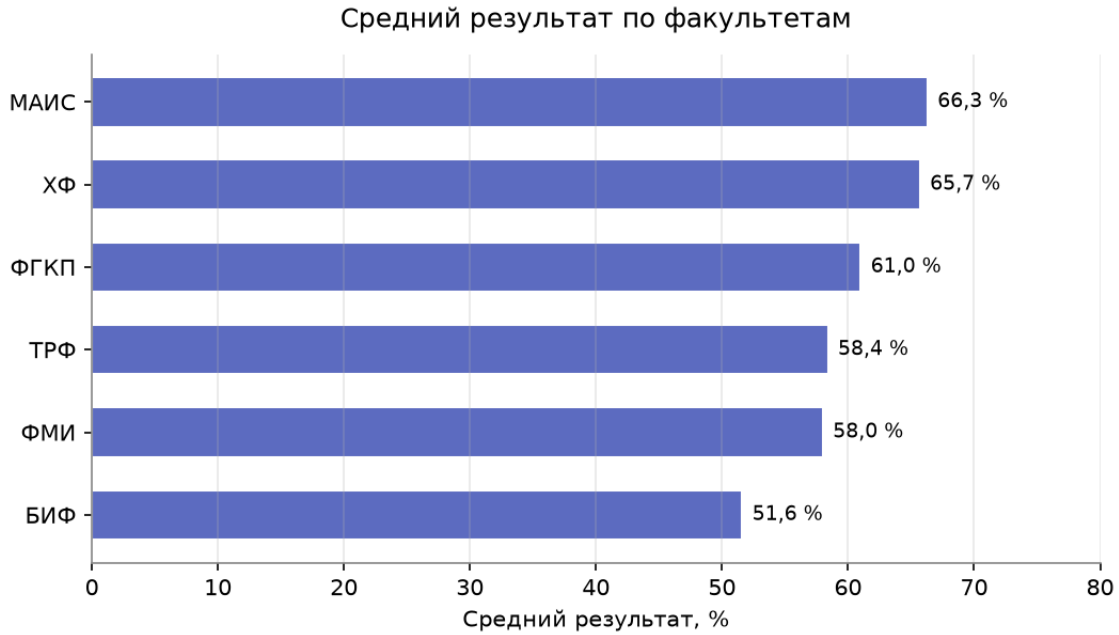
Диапазон	**Студентов**	**Доля**
90–100 %	49	8,0 %
80–89,9 %	91	14,9 %
70–79,9 %	91	14,9 %
60–69,9 %	122	20,0 %
ниже 60 %	256	42,0 %



4. Сравнение факультетов

Разброс между факультетами вырос до 14,7 п.п. (в тесте № 3 — 9,4 п.п.) — расслоение усилилось. Впервые лидирует МАИС, БИФ замыкает список.

Факультет	**Прошли тест**	**Средний %**	**Медиана %**
МАИС	138	66,3	68,0
ХФ	130	65,7	68,0
ФГКП	102	61,0	64,0
ТРФ	118	58,4	60,0
ФМИ	84	58,0	56,0
БИФ	37	51,6	52,0



5. Направления подготовки

Сильные направления ($n \geq 20$): педагогика современного танца — 76,5 %, балетмейстер-педагог народно-сценического танца — 75,3 %, постановка и продюсирование культурно-досуговых программ и телевидение/интернет-журналистика — по 70,6 %. Слабые: артист драматического театра и кино — 44,7 % (медиана всего 36 %), менеджмент креативных индустрий — 48,7 %, звукорежиссура зрелищных программ — 59,0 %, руководство хореографическим коллективом — 63,6 %.

Направление	Участники	Средний %	Ниже 70 %
Педагогика современного танца	30	76,5	10
Балетмейстер-педагог нар.-сценич. танца	22	75,3	8
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ	29	70,6	11
Телевидение и радиовещание, интернет-журналистика	36	70,6	18

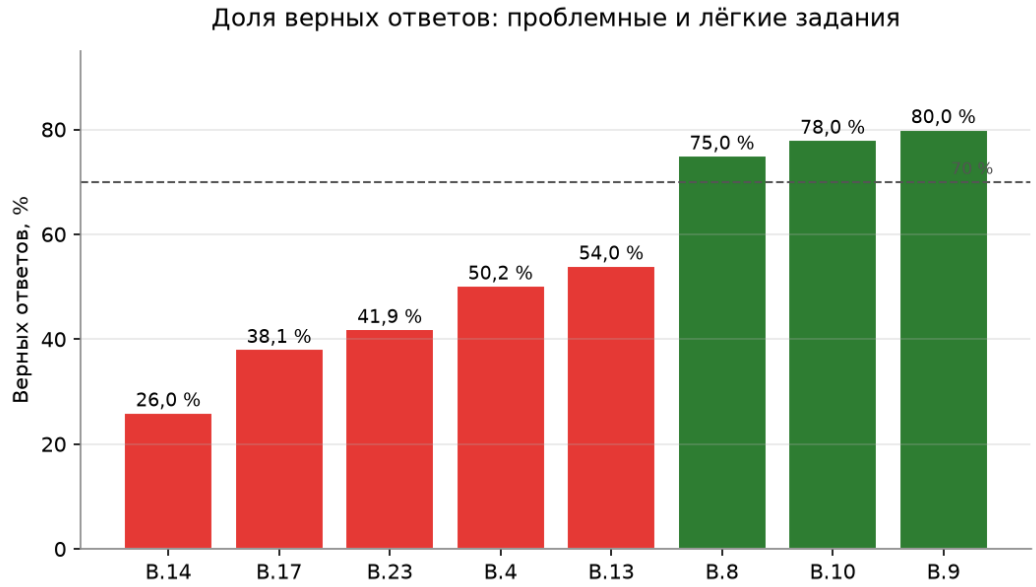
Артист мюзикла	28	64,6	15
Руководство хореограф. коллективом совр. танца	31	63,6	18
Режиссер театрализованных представлений и праздников	30	62,7	19
Звукорежиссура зрелищных программ	24	59,0	19
Менеджмент креативных индустрий	20	48,7	16
Артист драматического театра и кино	25	44,7	21



6. Сложность заданий

Все 25 вопросов закрытые, «Требуется оценивание» отсутствует. Самые проблемные задания: B.14 — всего 26 % верных ответов (крупнейший провал), B.17 — 38 %, B.23 — 42 %, B.4 — 50 %, B.13 — 54 %. Самые лёгкие — B.9 (80 %), B.10 (78 %), B.8 (75 %). Уровень сложности заданий в целом заметно выше, чем в тестах № 1–3, где минимум по заданиям был 39–56 %.

Вопрос	Верно	Неверно	Доля верных
B.14	158	451	26,0 %
B.17	232	377	38,1 %
B.23	255	354	41,9 %
B.4	306	303	50,2 %
B.13	329	280	54,0 %



7. Выводы и рекомендации

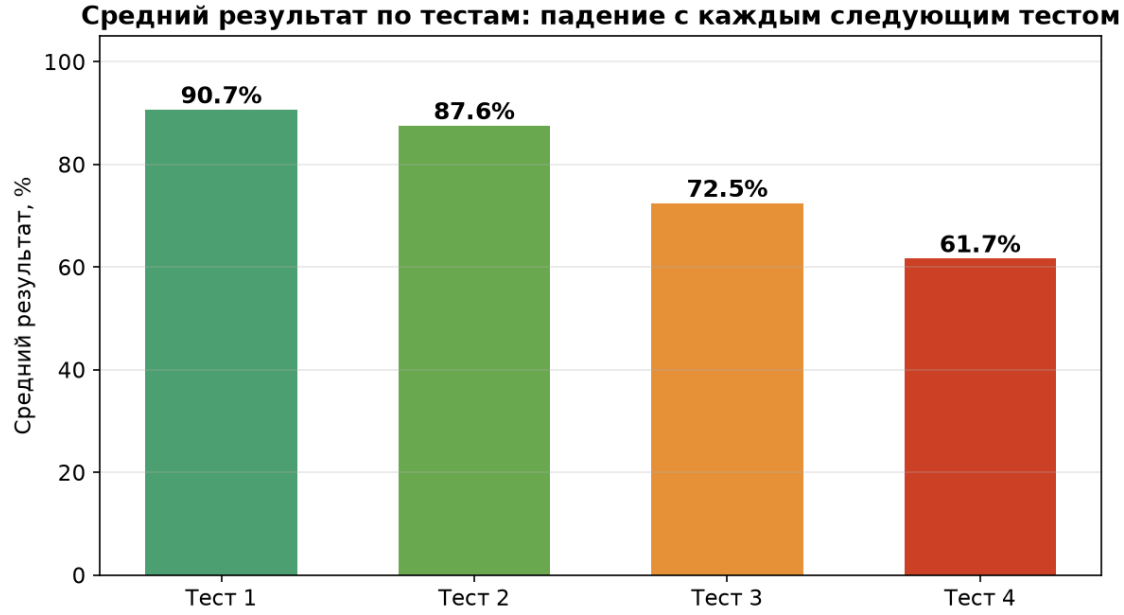
1.Итоги существенно ниже предыдущих: нужен системный разбор теста со всеми группами.
2.Разобрать на занятиях задания В.14, В.17, В.23, В.4, В.13 — по ним верных ответов не более 54 %.
3.Особое внимание: артист драматического театра и кино (44,7 %), менеджмент креативных индустрий (48,7 %), звукорежиссура (59,0 %), все программы БИФ (51,6 %).

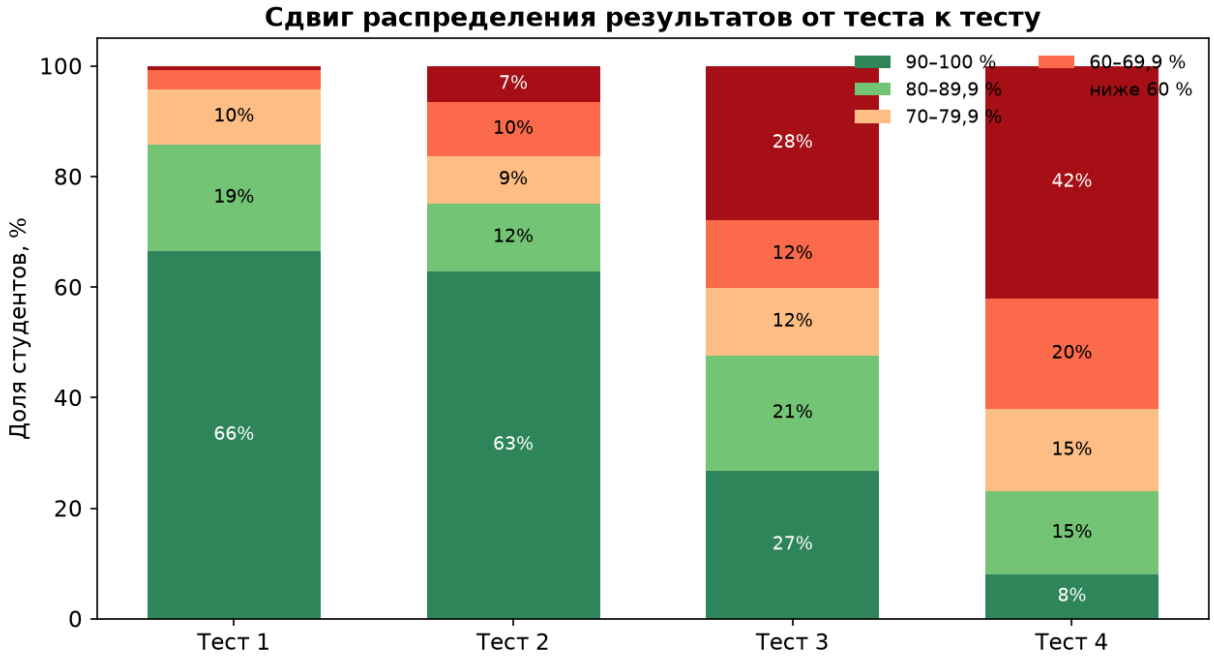
Единая сводка по четырём тестам входного контроля

Методика: служебные строки «нет среди студентов» исключены; учитываются только завершённые попытки с указанным направлением; процент — системный расчёт платформы. Направления отсортированы по среднему результату за четыре теста. Значения ниже 70 % выделены красным; «—» — группа не писала этот тест.

Итоги по тестам в целом

Тест	Участников (завершивших)	Средний, %	Медиана, %	Ниже 70 %, чел.	Работ без ошибок
Тест 1	614	90,7	95,2	26	177
Тест 2	595	87,6	95,7	97	210
Тест 3	596	72,5	76,0	240	58
Тест 4	609	61,7	64,0	378	23





Итоги по программам подготовки (все четыре теста)

Фак.	Направление подготовки	Тест 1				Тест 2				Тест 3				Тест 4				Ср. за 4 теста
		n	ср	мед	<70	n	ср	мед	<70	n	ср	мед	<70	n	ср	мед	<70	
ФМИ	Дирижирование оркестром народных инструментов	2	93,4	93,4	0	2	97,8	97,8	0	2	96,0	96,0	0	2	92,0	92,0	0	**94,8**
ФМИ	Оркестровые струнные инструменты	4	92,3	95,5	0	4	93,5	95,7	0	4	96,0	96,0	0	4	83,0	84,0	2	**91,2**
ФМИ	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	7	95,5	95,5	0	7	96,9	95,7	0	7	93,7	92,0	0	7	76,6	80,0	2	**90,7**

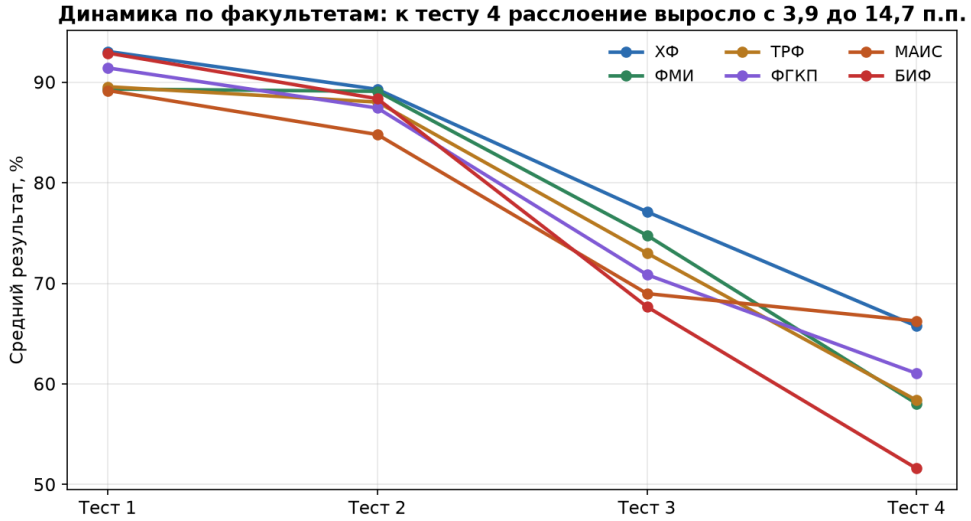
МАИС	Руководство студией фототворчества	6	90,6	93,2	0	6	99,3	100,0	0	6	85,3	82,0	0	6	87,3	82,0	0	**90,6**
МАИС	Художественная фотография	1	95,7	95,7	0	1	100,0	100,0	0	—	—	—	—	1	76,0	76,0	0	**90,6**
МАИС	Дизайн среды	14	94,8	100,0	1	12	96,4	100,0	0	12	90,0	91,8	1	12	77,7	80,0	4	**89,7**
ФМИ	Музыковедение	1	100,0	100,0	0	1	100,0	100,0	0	1	92,0	92,0	0	1	60,0	60,0	1	**88,0**
ТРФ	Режиссер музыкального театра	6	94,8	97,8	0	6	97,8	100,0	0	6	87,3	96,0	1	6	71,0	76,0	2	**87,7**
ФМИ	Музыкальная педагогика	2	93,3	93,3	0	2	93,5	93,5	0	2	92,0	92,0	0	2	72,0	72,0	1	**87,7**
ФМИ	Сольное народное пение	9	94,2	100,0	0	9	99,5	100,0	0	9	93,3	92,0	0	8	63,5	66,0	4	**87,6**
МАИС	Мастерство кинодраматурга	4	94,3	93,1	0	4	88,0	91,3	1	4	87,0	86,0	0	1	80,0	80,0	0	**87,3**
ХФ	Педагогика современного танца	30	95,5	100,0	0	29	93,2	100,0	4	29	83,9	88,0	2	30	76,5	80,0	10	**87,3**
ХФ	Балетмейстер-постановщик музыкального театра (Арт-хореограф)	13	93,7	95,5	0	12	96,0	100,0	1	12	90,3	94,0	2	13	65,8	64,0	8	**86,5**
БИФ	Историческое архивоведение	7	95,5	95,7	0	8	98,4	100,0	0	6	80,3	90,0	2	8	68,0	74,0	4	**85,6**
ХФ	Балетмейстер-педагог народно-сценического танца	25	95,0	95,7	0	22	90,5	95,7	2	21	80,3	88,0	5	22	75,3	78,0	8	**85,3**
ФМИ	Фортепиано	3	90,6	95,2	0	3	89,9	100,0	1	4	84,0	88,0	1	4	68,3	66,6	3	**83,2**
МАИС	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере	1	100,0	100,0	0	1	95,7	95,7	0	1	75,0	75,0	0	2	62,0	62,0	1	**83,2**
МАИС	Телевидение и радиовещание, Интернет-журналистика (Распределение по	34	91,9	95,5	1	34	90,5	91,3	3	34	77,5	78,0	8	36	70,6	70,0	18	**82,6**

	профилям после 2 курса)																	
ФГКП	Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности	15	94,5	95,5	0	12	92,3	91,3	0	14	75,1	73,4	6	14	68,0	70,0	7	**82,5**
ТРФ	Артист мюзикла	27	90,3	95,5	1	27	94,4	95,7	1	28	78,9	83,3	9	28	64,6	66,0	15	**82,0**
ФГКП	Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ	27	91,6	95,5	2	27	88,9	95,7	4	28	75,7	76,0	10	29	70,6	76,0	11	**81,7**
ФГКП	Межкультурные и межконфессиональные коммуникации	12	95,5	95,3	0	13	94,2	95,7	0	13	69,4	72,0	6	13	65,4	60,0	7	**81,1**
ФМИ	Эстрадно-джазовое пение	20	92,1	95,7	2	19	90,3	95,7	3	18	80,9	84,0	3	19	55,7	45,8	15	**79,8**
ФМИ	Руководство казачьим творческим коллективом	2	93,3	93,3	0	2	95,7	95,7	0	2	92,0	92,0	0	2	36,0	36,0	2	**79,2**
ХФ	Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства	19	92,8	95,7	0	18	93,7	97,8	1	18	75,5	80,0	5	18	54,2	62,0	17	**79,1**
ФМИ	Академическое пение	1	100,0	100,0	0	1	100,0	100,0	0	1	76,0	76,0	0	1	40,0	40,0	1	**79,0**
ФМИ	Дирижирование академическим хором	2	93,0	93,0	0	2	89,1	89,1	0	2	82,0	82,0	0	2	50,9	50,9	2	**78,8**
БИФ	Кураторство музейно-выставочных проектов	8	96,6	97,7	0	8	95,1	95,7	0	8	66,1	66,0	5	8	55,8	60,0	7	**78,4**
ХФ	Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)	6	91,7	97,7	0	5	100,0	100,0	0	5	83,0	88,0	0	6	38,7	38,0	5	**78,3**

ТРФ	Звукорежиссура зрелищных программ	26	89,3	88,4	1	24	90,8	95,7	2	23	73,0	76,0	9	24	59,0	58,0	19	**78,0**
ТРФ	Режиссер театрализованных представлений и праздников	30	88,3	93,1	3	29	85,1	91,3	6	30	71,4	76,0	12	30	62,7	62,0	19	**76,9**
МАИС	Продюсер кино и телевидения	7	93,4	93,2	0	5	85,1	82,6	0	5	65,6	68,0	3	5	62,1	68,0	3	**76,5**
МАИС	Анимация, CGI, визуальные эффекты. Преподаватель	11	88,1	86,4	0	11	83,0	100,0	4	11	66,9	64,0	6	11	66,2	70,8	5	**76,0**
МАИС	Графический дизайн	7	89,9	95,5	1	6	87,0	95,7	1	6	71,3	74,0	2	7	55,2	56,0	5	**75,8**
ФГКП	Арт-бизнес и управление в сфере культуры	6	90,3	91,1	0	6	87,0	93,5	1	6	67,3	74,0	3	6	57,0	53,1	4	**75,4**
ХФ	Педагогика балета	9	89,0	91,3	0	9	83,9	91,3	2	9	69,8	64,0	6	10	56,1	62,0	7	**74,7**
ФМИ	Хоровое народное пение	8	89,0	93,4	0	8	87,5	91,3	1	8	66,0	74,0	3	8	55,9	52,0	6	**74,6**
ФГКП	Государственное и муниципальное управление в социально-культурной сфере	8	94,9	95,5	0	8	91,7	95,7	1	8	50,1	40,0	6	8	59,9	64,0	6	**74,2**
ФГКП	Руководство центром народного творчества	6	86,5	86,4	1	7	81,4	87,0	2	7	82,8	84,0	1	4	46,0	34,0	3	**74,2**
ХФ	Руководство хореографическим коллективом современного танца	28	90,8	91,3	0	26	77,5	76,1	10	27	63,8	64,0	19	31	63,6	62,5	18	**73,9**
БИФ	Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения	8	93,3	100,0	0	8	91,2	91,3	0	8	66,2	58,0	5	8	43,7	42,0	8	**73,6**

ФГКП	История русского и зарубежного искусства	4	86,2	89,0	1	4	85,9	91,3	1	4	69,9	71,8	2	4	49,3	46,6	3	**72,8**
МАИС	Дизайн сценического костюма	6	86,8	88,6	1	6	79,7	89,1	2	6	65,0	72,0	3	6	59,5	70,0	3	**72,8**
ФГКП	Менеджмент креативных индустрий	18	88,2	91,1	1	18	80,9	84,5	5	18	70,2	74,0	8	20	48,7	45,0	16	**72,0**
ФГКП	Управление проектами в сфере туризма и гостеприимства	3	89,1	86,4	0	3	84,1	87,0	1	3	57,3	64,0	2	3	56,0	68,0	2	**71,6**
МАИС	Режиссер игрового кино- и телефильма	14	82,8	80,0	1	15	80,3	78,3	5	15	65,9	64,0	8	17	56,7	60,0	10	**71,4**
ФМИ	Этномузыкология	1	78,3	78,3	0	1	82,6	82,6	0	1	48,0	48,0	1	1	76,0	76,0	0	**71,2**
ТРФ	Артист драматического театра и кино	24	88,9	90,9	2	24	82,2	84,8	5	24	67,8	70,0	12	25	44,7	36,0	21	**70,9**
ТРФ	Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства	5	94,6	95,7	0	4	79,3	78,3	0	4	60,8	64,0	3	2	46,0	46,0	1	**70,2**
МАИС	Литературный работник, переводчик художественной литературы	10	84,2	84,4	2	10	72,6	73,9	4	10	61,5	60,0	7	10	62,0	66,0	6	**70,1**
МАИС	Коллекционный дизайн	5	89,3	87,0	0	5	85,2	87,0	1	5	40,0	40,0	5	5	59,6	52,0	4	**68,5**
БИФ	Цифровая инфраструктура культуры, науки и образования	13	89,0	90,9	0	13	76,3	82,6	4	13	63,7	56,0	8	13	43,7	44,0	12	**68,2**
МАИС	Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель	21	85,5	87,0	1	20	72,9	73,9	10	21	49,8	52,0	19	19	63,2	64,0	15	**67,9**
ТРФ	Режиссура и продакшн-технологии	3	83,0	77,3	0	3	75,3	82,6	1	3	62,7	52,0	2	3	49,3	56,0	3	**67,6**

	в театрализованных представлениях																	
ФМИ	Оркестровые духовые и ударные инструменты	10	78,5	81,4	2	10	80,0	89,1	2	9	59,9	64,0	6	10	47,4	48,0	9	**66,4**
ФМИ	Инструменты эстрадного оркестра	9	81,3	76,2	1	9	81,2	78,3	2	8	40,8	42,0	8	8	48,5	44,0	7	**62,9**
ФМИ	Дирижирование оркестром духовых инструментов	2	90,9	90,9	0	2	76,1	76,1	1	2	36,0	36,0	2	2	40,6	40,6	2	**60,9**
ФМИ	Руководство этномузыкальным коллективом	3	82,5	95,2	1	3	73,9	78,3	1	3	42,7	40,0	2	3	33,3	28,0	3	**58,1**
ФГКП	Управление креативными проектами в сфере молодежной политики	1	85,7	85,7	0	1	47,4	47,4	1	1	55,0	55,0	1	1	32,0	32,0	1	**55,0**





На что обратить внимание

Средний результат снижается от теста к тесту: 90,7 → 87,6 → 72,5 → 61,7 %. Число студентов ниже 70 % растёт: 26 → 97 → 240 → 378. Либо задания усложняются, либо накапливаются пробелы — полезно сопоставить результаты одних и тех же студентов по персональным данным.

Стабильно отстающие направления по всем четырём тестам: Руководитель студии анимационного видеотворчества (85,5 → 72,9 → 49,8 → 63,2), Руководство хореографическим коллективом современного танца (90,8 → 77,5 → 63,8 → 63,6), Инструменты эстрадного оркестра, Руководство этномузыкальным коллективом, Дирижирование оркестром духовых инструментов.

Стабильно сильные: Педагогика современного танца (95,5 → 93,2 → 83,9 → 76,5), Балетмейстер-педагог народно-сценического танца (95,0 → 90,5 → 80,3 → 75,3), Артист мюзикла, малые группы ФМИ, Телевидение и интернет-журналистика.

Факультеты: ХФ лидирует во всех тестах, кроме четвёртого (впереди МАИС); БИФ теряет темп сильнее всех, с 92,9 % в первом до 51,6 % в четвёртом.

Выводы общие

Проведение входного контроля осуществлено в полном соответствии с дорожной картой внутренней системы качества образования и локальными нормативными актами института. Явка высокая: завершено от 96,3 % до 99,8 % попыток по каждому тесту; не завершили тестирование единичные обучающиеся (в тестах № 3 и № 4 — по одному человеку). Результаты закономерно снижаются по мере усложнения материала: «История России» — 90,7 % (медиана 95,2 %), «Основы российской государственности» — 87,6 %, «Русский язык и культура речи» — 72,6 %, «История русской литературы» — 61,7 %. Объем зоны внимания (результат ниже 70 %) вырос с 26 человек в тесте № 1 до 97 в тесте № 2, 248 в тесте № 3 и 378 (62 % выборки) в тесте № 4; в последнем тесте у 42 % студентов результат ниже 60 %. Число работ без единой ошибки сократилось со 177–210 в тестах № 1–2 до 60 и 23 в тестах № 3–4. Сравнение факультетов выявило нарастающее расслоение подготовки: разброс средних результатов увеличился с 3,9 п.п. (тест № 1) до 4,5 п.п. (№ 2), 9,4 п.п. (№ 3) и 14,7 п.п. (№ 4). В тесте № 1 лидируют ХФ (93,0 %) и БИФ (92,9 %), в тесте № 2 — ХФ и ФМИ, в тесте № 3 впереди ХФ, а БИФ впервые замыкает список (67,7 %, самая низкая медиана — 64,0 %), в тесте № 4 лидирует МАИС (66,3 %), слабее всех БИФ (51,6 %). Стабильно сильные направления — педагогика современного танца и балетмейстер-педагог народно-сценического танца; в зоне риска — руководитель студии анимационного видеотворчества (49,8 % по русскому языку), руководство хореографическим коллективом современного танца (63,8 %), артист драматического театра и кино (44,7 % по литературе) и менеджмент креативных индустрий (48,7 %).

Наиболее сложные задания: в тесте № 1 — В.24 (55,0 % верных), В.7 (56,6 %), В.2 (72,3 %); в тесте № 2 — В.16 (77,9 %), В.4 и В.7 (79,0 % и 79,3 %); в тесте № 3 — В.18 (39,8 %), В.20 (48,0 %), В.15 (49,8 %), В.24 и В.19. До окончательного подведения итогов необходимо проверить 1183 развернутых ответа по тесту № 1 (В.13, В.25) и 1134 — по тесту № 2 (В.24, В.25); для задания В.7 теста № 1 следует уточнить критерий «частично верно». Рекомендуется: провести адресные

консультации для студентов с результатом ниже 70 % (особенно в тестах № 3–4); включить в занятия разбор наиболее сложных заданий; организовать усиленную работу по русскому языку и литературе в группах с низкими результатами; выяснить причины не завершения тестов отдельными обучающимися. Полученные данные целесообразно использовать при корректировке рабочих программ дисциплин, планировании адаптационных мероприятий и индивидуальной работы со студентами, а выбранную модель проведения входного контроля сохранить в последующие учебные периоды.